

AGENDA

14h Accompagner ses enfants à la programmation de Paris CinéMômes au Studio des Ursulines.

15h-19h Se laisser guider par Florence Loiret-Caille dans les rues de Belleville avec Paris CinéRandos, puis finir le parcours sonore en prenant un petit apéro à La Bellevilloise.

22h15 Profiter de la soirée en hommage à Sandrine Bonnaire en allant voir *Sous le Soleil de Satan*, de Maurice Pialat, Palme d'Or du Festival de Cannes 1987.

COUPÉ AU MONTAGE

- **SÉCURITÉ OBLIGE.** La soirée d'inauguration publique du festival, qui devait avoir lieu mardi au Trocadéro a été annulée à cause d'un invité surprise : le mauvais temps.
- **HOMMAGE.** Catherine Deneuve est passée mardi à la soirée d'ouverture VIP au Petit Palais pour rendre hommage aux deux réalisateurs libanais Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. En mai dernier, elle a tourné avec eux à Beyrouth un film actuellement en préparation.

LA PHRASE DU JOUR

À propos du Liban :
« Quand Paris n'est pas une ville monde, elle rate sa vocation. »

BERTRAND DELANOË
MAIRE DE PARIS

À LA UNE

La Malaisie en images

Yasmin Ahmad est la digne représentante du nouveau mouvement de cinéastes malaisiens. Loin des idées reçues, ses films dépeignent ses contemporains avec réalisme, tendresse et humanité.

QUE SAIT-ON DE LA MALAISIE ? Pour les plus érudits, il s'agit d'un pays d'Asie, à la frontière de la Thaïlande, avec une population à majorité musulmane. Mais pour ce qui est de son cinéma : mystère ! Pourtant, le pays connaît sa Nouvelle Vague, comme la France il y a cinquante ans. Yasmin Ahmad est l'une de ses ambassadrices. Également productrice, scénariste et actrice, cette cinéaste a fait ses armes dans la publicité. Un milieu qu'elle n'a d'ailleurs toujours pas quitté.

Trois de ses longs métrages au programme

Aujourd'hui reconnus par la profession, ses films ont fait le tour des festivals internationaux comme Berlin, Tokyo ou San Francisco. Paris Cinéma ne pouvait donc pas se priver d'inviter cette artiste. Trois de ses films seront projetés à partir de vendredi, au MK2 Bibliothèque : *Chinese Eyes*, *Anxiety* et *Mukhsin* qui concourt dans la compétition du festival. Cette trilogie suit les différentes étapes de la vie d'un même personnage, à l'instar d'Antoine Doinel, le héros des films de François Truffaut. Orked, l'héroïne, est une musulmane que l'on voit évoluer enfant, adolescente puis jeune mariée.

Avec ses longs métrages, Yasmin Ahmad brise les clichés et donne une peinture réaliste de la société malaisienne. Inspirés de sa vie, ces récits, tantôt drôles, tantôt tra-

giques, ne manquent pas de tendresse envers ses personnages. Des amours jugées impossibles entre un chinois et une malaisienne, au père pieux qui aide des prostituées à s'en sortir. Yasmin Ahmad n'hésite pas à aborder des thèmes sensibles, quitte à susciter des polémiques

dans son pays. En définitive, on est loin de la carte postale ou du journal télévisé. L'occasion de rencontrer la réalisatrice qui sera présente lors de la plupart des projections et découvrir un pays méconnu aux multiples facettes... la Malaisie.

REZA POUNEWATCHY



MHZ FILM SDN BHD

CLAP SUR

NADINE LABAKI

CARAMEL est le premier long métrage de cette réalisatrice libanaise de 33 ans. De l'autre côté de la caméra, elle y incarne Layale, la propriétaire d'un salon de beauté.



GSP

► **Comment gérez-vous votre double casquette : réalisatrice et actrice ?**
 ►► Au début, je ne voulais pas négliger l'un des deux postes. En tant qu'actrice, j'ai pu rassurer les comédiennes non professionnelles, qui ont ainsi donné le meilleur d'elles-mêmes. En tant que réalisatrice, j'ai pu aussi diriger les scènes avec un regard d'actrice en donnant le rythme que je voulais.

► **Pourquoi « Caramel » gravite-t-il autour de l'institut de beauté ?**
 ►► C'est un lieu important pour les femmes libanaises puisqu'elles peuvent venir s'y confier. Pour elles, c'est l'espoir : si elles se sentent belles de l'extérieur, elles se sentiront mieux à l'intérieur. C'est aussi une manière d'aborder l'homosexualité, la chirurgie esthétique ou la virginité qui sont encore des sujets tabous au Liban.

► **Le film ne traite pas du conflit au Liban, est-ce un choix ?**
 ►► Oui, car il y a d'autres choses à dire sur le Liban. Il faut parler de ces gens pleins de vie et solidaires, qui ont la force de survivre. Mais après le tournage, la guerre a éclaté de nouveau. J'ai ressenti de la culpabilité de ne pas en parler alors que mon pays était en feu. Finalement, *Caramel*, c'est un film coloré, une petite douceur dans ce monde de violences.

NADIA BENDAUDI

COMPÉTITION

● **THE CATS OF MIRIKITANI**, de Linda Hattendorf



À 85 ans, Jimmy Mirikitani, artiste américano-japonais, a tout subi : Hiroshima, les camps de la Seconde Guerre Mondiale, puis la vie de SDF dans les rues de New York. Lors de ses épreuves, il s'est découvert un talent pour la peinture. Juste après le 11 Septembre, Linda Hattendorf croise son chemin et décide de le raconter dans ce documentaire.

● **DESERT DREAM**, de Zhang Lu



À la frontière de la Mongolie et de la Chine, un homme, qui s'obstine à préserver la végétation de la steppe, croise une mère et son garçon, réfugiés de la Corée du Nord. Une rencontre bouleversante en plein cœur du désert de l'Asie Centrale. Contemplatif.

COUP DE CŒUR TÉLÉRAMA

De l'autre côté de Fatih Akin

Pour beaucoup, c'était la Palme idéale de Cannes 2007. Le nouveau film de Fatih Akin (*Head on*) n'a remporté « que » le prix du scénario, mais cet aller-retour entre la Turquie et l'Allemagne, qui prône la réconciliation et la fin des extrémismes, est tout simplement magnifique.

➔ À 19 h 30 au MK2 Bibliothèque.

HORS CHAMP

Doubler n'est pas tricher

POIL BRUN, dents blanches et museau frémissant, Émile est tout sauf un rat d'égout ordinaire. Dans *Ratatouille*, la nouvelle création des studios Pixar, il joue le petit frère du rat de goût Rémy. Mais lui, ronge tout ce qui traîne. Ça n'a pas rebuté le comédien Pierre-François Martin-Laval, dit Pef, qui lui prête sa voix pour la version française.

« Il faut parvenir à se trouver dans le personnage dessiné », confie Pef. Car, si les contraintes sont différentes, travailler pour un dessin animé ou pour un film demande la même préparation. Pas question de trahir celui que l'on double, de lui donner une voix « cul-cul » sous prétexte qu'il est animal, végétal ou tout autre. « Dans l'animation, le surjeu est malvenu. La plupart du temps, il s'agit d'être aussi sincère que lorsque l'on tourne dans un film traditionnel », précise Pef.

Émile échappe donc aux intonations fantaisistes et aux glissements suraigus. La seule particularité du rongeur est d'aimer manger et de parler la bouche pleine. Pour être convaincant, le comédien a donc été contraint d'engloutir madeleine sur madeleine.

Malgré quelques indigestions, Pef considère le doublage de des-



ÉMILE, l'un des personnages de *Ratatouille* et Pef, sa voix française.

sins animés comme une expérience amusante qui donne lieu à des métamorphoses spectaculaires. Aujourd'hui, rat gourmand, Pef doublait en 2003 une girafe dans *La prophétie des grenouilles*, de Jacques-Rémy Girel. « C'est génial. J'ai incarné des personnages quatre fois plus gros ou cent fois plus petits que moi. Ce que je n'aurais jamais pu faire au cinéma. »

Pour retrouver Émile, ce « bon gars » comme l'appelle avec tendresse le comédien, rendez-vous dimanche, au Gaumont Marignan, pour l'avant-première de *Ratatouille*. Un événement Paris CinéMômes.

SÉNAMI JURAVER

QUIZ SANDRINE BONNAIRE

1 Avec quelle actrice Sandrine Bonnaire partage-t-elle l'affiche de *La cérémonie* ?

- Isabelle Huppert ● Fanny Ardant
- Emmanuelle Seigner

2 En quelle année le film *Sous le soleil de Satan* a-t-il reçu la Palme d'or à Cannes ?

- 1984 ● 1987 ● 1989

1 Isabelle Huppert. Toutes les deux ont obtenu le Prix d'interprétation au Festival de Venise en 1995.

2 1987.

ÉVÉNEMENT

Tournés ve

Le festival présente pour la première fois des films d'étudiants en art ou en cinéma. Fiction, documentaire, animation ou film expérimental, tous les genres ont été visités.

SOYEZ OUVERT, prêt à vous abandonner. Ne cherchez surtout pas à tout comprendre. Ici, on est loin des codes habituels du cinéma.

Dans ces premières productions, les étudiants ont souvent livré une part d'eux-mêmes, parfois explicite, souvent voilée, toujours touchante.

C'est Annarita Zambrano, la coordinatrice des films de l'Avenir qui les a choisis. Dix étudiants qu'elle considère comme de vrais professionnels : « Ces jeunes ont déjà leur propre personnalité, je voulais créer un panorama de leur production, montrer tous les discours cinématographiques qui existent. » Pari réussi.

Dans *Deux trous noirs*, Gregory



JEAN QUEQUERIEU



JENNIFER BALAJ ET GSP

COUP D'ENVOI
Charlotte Rampling et Bertrand Delanoë complices sur scène pour la première du festival.



COUP DE CHAPEAU
Avec la projection du film libanais *Caramel*, le festival commence en beauté.



COUP D'ŒIL
Petites coupes entre amies, avec la réalisatrice Tony Marshall et l'actrice Emmanuelle Devos au Petit Palais.



rs demain

Marza nous fait voyager dans les souvenirs d'un homme. Un diaporama de photos en noir et blanc « pour capter un instant du passé et le rendre présent ». Avec ce film, oubliez les repères de temps et d'espace. Comme dans un rêve, on passe brusquement de la forêt à la ville et les propos frôlent l'absurde.

Pour illustrer une chanson de Linda Lemay, Florentine Grelier choisit l'animation dans *On m'a fait la haine* : « Je voulais traiter du traumatisme après une agression sexuelle. Avec l'animation, on peut montrer des choses dures tout en gardant du recul. » Avec beaucoup de pudeur et de délicatesse, la réalisatrice vous plonge dans l'intimité d'une jeune femme blessée, poupée cassée...

Dans *l'Estampe*, Sandra Da Fonseca a privilégié le documentaire. Elle raconte le passé d'une quinquagénaire qui a fui la campagne pour la capitale. Un passé banal et pourtant lourd de silences.

Comme une bouffée d'oxygène, les épisodes de *Monsieur Blot*, un

bonhomme sans histoires et sans tête, vous plongent dans un univers plus enfantin. Trois, quatre dessins pour animer le personnage, un titre et du son, c'est ce qu'il faut à Olivier Gonnet pour faire rire.

Dans le même style, Antoine Roegers et Fabien Merelle ont mêlé leurs compétences, dessin traditionnel et animation numérique, pour réaliser *Ma saleté d'espérance*, le clip du rappeur Rocé. Un clip pensé et réalisé comme un court métrage.

Florent Meyer lui n'a pas hésité à multiplier les références dans *Le masque ou la plume*. C'est l'histoire d'un écrivain, nègre d'un autre, qui retranscrit dans ses livres la vie qu'il rêverait d'avoir. « J'ai cherché à rendre hommage à tous les films qui m'ont donné envie de faire du cinéma comme *Le magnifique*, de Philippe de Broca. »

Olfa Ben Achour, Lolita Chamamah et Maxime Guerin ont choisi de s'inspirer du réel. *L'impasse* vous plonge dans une nuit de violence inattendue et contagieuse. *8 h 15* nous dévoile les pensées d'un jeune homme encore troublé par sa première nuit avec une femme.

Avec rage, poésie ou humour, ces jeunes auteurs ont le mérite de nous faire voyager de manière inhabituelle. Comme dans l'histoire de ces deux enfants prêts à aller sur la lune de Lewis Eizykman. *Lune Normande* retranscrit à merveille la tentative d'un voyage vers un monde meilleur. Un voyage difficile que ces jeunes auteurs font vers l'âge adulte. Un voyage dans le temps, et peut-être même vers l'avenir du cinéma français.

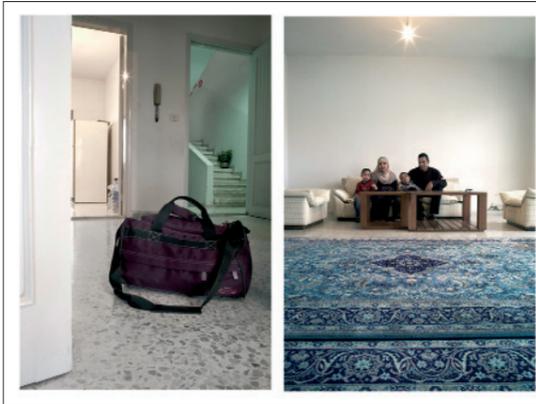
JAMILA ZEGHOUDI



LES ÉTUDIANTS PARISIENS, dont les courts métrages ont été sélectionnés, partagent leur joie autour d'un verre.

PARIS CINÉ-STORY

Nouveaux regards sur le Liban



PHOTOS D'A.F. PELLISSIER. Un sac au milieu d'un hall vide. Celui du lieu d'accueil de 28 réfugiés lors de la guerre des 33 jours en 2006. Dans la pièce d'à côté, Oussama, Nadia, Mouhamed et Fathi, le gardien de l'immeuble.

UNE SALLE DE CLASSE vidée de ses élèves. La robe d'une mariée virevoltant sous une tente de réfugiés. Un sac de voyage abandonné sur le seuil d'une porte. Une piscine vide. Voilà ce que l'on peut voir jusqu'au 15 juillet à l'exposition de photos Liban !

Couleurs ou noir et blanc, ces clichés sont autant de nouveaux regards sur le pays du Cèdre. Ceux d'artistes-photographes résidant en France, ou au Liban.

Regard humaniste avec la française Anne-Françoise Pellissier. À travers une porte ou une fenêtre ouverte, les lieux et les personnes ayant accueilli des réfugiés semblent en suspens.

Regard au loin avec l'italo-espagnol Pierre Giorgio Lomascolo. Devant son objectif, des Libanais posent avec des électrodes sur le front. Ils rêvent d'un Liban idéal.

Le britannique Robert Holden, fait de la robe de mariée un symbole. Les jeunes femmes liba-

naises, toutes confessions confondues, se marient en blanc.

Regard subliminal. Devant l'appareil photo des libanaises Joanna Andraos et Caroline Tabet, des êtres fantomatiques apparaissent dans une vieille demeure détruite.

« Avec cette exposition, nous voulons construire une nouvelle mémoire culturelle du pays, où tous se retrouvent », explique Jean Merhi, l'un des deux organisateurs. Une mémoire qui, sans les oublier, met de côté les images de bombes et de violences. Un regard définitivement différent sur le pays du Cèdre.

BOUCHRA BOUARFA

Liban ! Exposition photo et installations vidéo. Jusqu'au 15 juillet, du mardi au dimanche, de 14 h à 19 h, à la Cité internationale des arts, 18, rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris. Entrée libre.

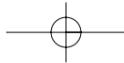


COUP D'ÉCLAT
Catherine Deneuve et la réalisatrice de *Caramel*, Nadine Labaki, aussi *Belles de jour que de nuit*.

COUP DE PROJECTEUR
La comédienne Sophie Quinton représente le court métrage en compétition *Dire à Lou que je t'aime*.

COUP DOUBLE
Moment de détente pour ces producteurs japonais, fraîchement débarqués à Paris.





DEMANDEZ LE PROGRAMME

JEUDI 5 JUILLET

4^e

» LATINA

RANDOS

14h30 à 18h30 Paris CinéRandos
Parcours sonore Le Marais / accès libre

5^e

» FILMOTHÈQUE QUARTIER LATIN

LIBAN

15h PROGRAMME
DE COURTS ANIMATION

1h04 / vidéo / Jibraltar de **Ghassan Halwani** / Noir sur blanc de **Sabine El Chamaa** / Le Baiser de **Chadi Aoun** / Le Trou de **Rabih Gebeile** (vfsta) (présenté par le réalisateur) / The Big Fall d'**Antoine Waked** / 1001 Jours de **George Khoury** (présenté par le réalisateur) / Ahawa de **Chadi Aoun** / Greyscale d'**Amin Dora**

17h PROGRAMME DOCUMENTAIRE 2

1h17 / Cinéma de guerre au Liban d'**Hady Zaccak** / vidéo / (présenté par le réalisateur) / Sous le ciel lumineux de son pays natal de **Fransou Prenant**

19h30 Falafel de **Michel Kammoun** / **1h23** (présenté par le réalisateur)

21h30 PROGRAMME DE COURTS 1

1h07 / vidéo / Dancing was the Only Way of Avoiding Deafness d'**Anthony Abou Khalifé**, **Jean-Noël Aoun** (va) (présenté par les réalisateurs) / Empreinte (1) de **Nadim Asfar** (présenté par le réalisateur) / Le Chewing-gum rouge d'**Akram Zaatar** (présenté par le réalisateur) / Rawane's Song de **Mounira Al Solh** (va) / Mon ami Imad et le taxi d'**Hassan Zbib**, **Olga Nakkasde** / Neuf ans plus tard de **Dima El-Horr** (présenté par la réalisatrice) / Après l'orage de **Leila Kanaan** (présenté par la réalisatrice (sous réserve) et **Tony El Khazen**, chef opérateur

» INSTITUT DU MONDE ARABE

LIBAN / PLEIN AIR

22h Le Cerf-volant de **Randa Chahal Sabbag** / **1h20**

» REFLET MÉDICIS

F. ROSI

14h La Belle et le Cavalier de **Francesco Rosi** / **1h56** (vosta et vostf)

16h30 Trois Frères de **Francesco Rosi** / **1h55**

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Espace Paris Cinéma, MK2 Bibliothèque, 128-162, av. de France, 75013 Paris. Tous les jours de 11 h à 19 h en semaine et de 10 h à 20 h le week-end. Tél. : 01 44 24 25 50. info@pariscinema.org et www.pariscinema.org

19h Les Hommes contre de **Francesco Rosi** / **1h41** (vosta et vostf) / interdit aux moins de 12 ans (présenté par **Michel Serceau**, professeur de cinéma)

21h30 Salvatore Giuliano de **Francesco Rosi** / **2h03** (présenté par **Michel Serceau**, professeur de cinéma)

» STUDIO DES URSULINES

JUNIOR

14h Le Cameraman d'**Edward Sedgwick** / **1h20** / à partir de 5 ans

16h30 Cinéma Paradiso de **Giuseppe Tornatore** / **1h59** (vostf) / à partir de 10 ans

18h30 Chantons sous la pluie de **Stanley Donen**, **Gene Kelly** / **1h38** (vostf) / à partir de 6 ans (présenté par **Benjamin Flores**, Radio Campus Paris)

6^e

» L'ARLEQUIN

S. BONNAIRE

14h Mademoiselle de **Philippe Lioret** / **1h25** (vosta)

16h La Puritaine de **Jacques Doillon** / **1h26** (vosta)

18h Peaux de vaches de **Patricia Mazuy** / **1h28** (présenté par la réalisatrice, sous réserve)

20h La Captive du désert de **Raymond Depardon** / **1h38** (présenté par **Jean-Luc Ormières**, producteur)

22h15 Sous le soleil de Satan de **Maurice Pialat** / **1h40** (vosta)

13^e

» BNF - SITE
FRANCOIS MITTERRAND

CAMPUS

17h Colloque Tour d'Europe des systèmes d'incitations fiscales / en anglais / entrée libre

» MK2 BIBLIOTHÈQUE

COMPÉTITION / PREMIÈRES / N. KAWASE / Avenir

13h30 Suzaku de **Naomi Kawase** / **1h35**

14h Films de l'Avenir / **1h47** / vidéo (présentés par les réalisateurs)

15h30 COURTS COMPÉTITION,
PROGRAMME 4

1h25 / La Fille dans une bulle de savon de **Yeo Joon Han** (vosta) / Roc et Canyon de **Sophie Letourneur**

16h30 Famille tortue de **Ruben Imaz Castro** / **2h09** (vosta et vostf) (présenté par le réalisateur)

17h30 COURTS COMPÉTITION,
PROGRAMME 5

1h15 / interdit aux moins de 12 ans / Un Amour de singe de **Royston Tan** / vidéo (vosta) / La Voie de la nature de **Jeanne Shearer** / La Main sur la gueule d'**Arthur Harari** (présenté par le réalisateur)

19h30 Les Chats de Mirikitani de **Linda Hattendorf** / **1h14** (présenté par la réalisatrice)

19h30 De l'autre côté de **Fatih Akin** / **2h02**

21h30 COURTS COMPÉTITION,
PROGRAMME 1

1h09 / L'Armée des fourmis de **Wissam Charaf** (présenté par le réalisateur) / À mains nues de **Thierry Knauff** (vosta) / (présenté par le réalisateur) / Silencio de **F. J. Ossang**

22h Juste avant d'**Anja Salomonowitz** / **1h12** (vosta et vostf)

19^e

» MK2 QUAI DE SEINE

PREMIÈRES

19h Délice Paloma de **Nadir Moknèche** / **2h14** (présenté par l'équipe du film)

20^e

» LA BELLEVILLOISE

RANDOS

15h à 19h Paris CinéRandos
Parcours sonore Belleville / accès libre

VENDREDI 6 JUILLET

4^e

» LE LATINA

PREMIÈRES / RANDOS

14h30 à 18h30 Paris CinéRandos
Parcours sonore Le Marais / accès libre

20h La Nuit des tournesols de **Jorge Sánchez-Cabezudo** / **2h03** déconseillé aux moins de 12 ans (présenté par **Krischna Levy**, compositeur du film)

5^e

» FILMOTHÈQUE QUARTIER LATIN

LIBAN

15h PROGRAMME DE COURTS 2

1h31 / After Shave, Beyrouth après rasage d'**Hany Tamba** / Qu'elle est belle la mer de **Sabine El Chamaa** / Van Express d'**Elie Khalife**

(présenté par le réalisateur) / St Michel Beach de **Ziad Saad** / Prêt-à-porter Imm Ali de **Dima El-Horr** (présenté par la réalisatrice)

17h PROGRAMME « JUILLET 2006
ET APRES... »

1h03 / vidéo / Liban - Guerre de **Rania Stephan** (présenté par la réalisatrice) / '67 Borders de **Shane Davey** et **Talal Khoury** (vosta) / Slippage d'**Ali Cherri**

19h Le Dernier Homme de **Ghassan Salhab** / **1h42** (présenté par le réalisateur **Carlos Chahine**)

21h30 PROGRAMME DE COURTS 3
1h10 (présenté par les réalisateurs)
Hizz Ya Wizz de **Wissam Charaf** / **Beyrouth** de **Joseph Ghosn** (vidéo)

» INSTITUT DU MONDE ARABE

LIBAN / PLEIN AIR

22h Zozo de **Josef Farès** / **1h43** (vosta et vostf) / à partir de 10 ans

» REFLET MÉDICIS

F. ROSI

14h Le Christ s'est arrêté à Eboli de **Francesco Rosi** / **2h32**

17h Chronique d'une mort annoncée de **Francesco Rosi** / **1h50** / copie annoncée en état moyen

19h La Trêve de **Francesco Rosi** / **1h47**

21h Trois Frères de **Francesco Rosi** / **1h55** (présenté par **Nicole Sizaret**, revue Contrebände)

» STUDIO DES URSULINES

JUNIOR

14h Chantons sous la pluie de **Stanley Donen**, **Gene Kelly** / **1h38** (vf) / à partir de 6 ans (présenté par **Charles Drouot**, Radio Campus Paris)

16h30 Jacquot de Nantes d'**Agnès Varda** / **1h58** / à partir de 10 ans

18h30 Le Cameraman d'**Edward Sedgwick** / **1h20** / à partir de 5 ans

6^e

» L'ARLEQUIN

S. BONNAIRE

14h Les Innocents d'**André Téchiné** / **1h37** (vosta)

16h Monsieur Hire de **Patrice Leconte** / **1h17** (présenté par **Benjamin Flores**, Radio Campus Paris)

17h30 Dans la soirée de **Francesca Archibugi** / **1h42**

19h30 Quelques jours avec moi de **Claude Sautet** / **2h15** (vosta) présenté par **N.T. Binh**, critique et **Philippe Carassonne**, producteur

22h15 Sans toit ni loi d'**Agnès Varda** / **1h45** (vosta) précédé de Qui sommes-nous ? de **Béatrice Pollet** / **10 min**

9^e

» MAX LINDER PANORAMA

F. ROSI / CAMPUS

17h L'Affaire Mattei de **Francesco Rosi** /

1h56 (présenté par le réalisateur et **Michel Ciment**, revue Positif)

19h30 Campus Cinéma et politique : l'expérience **Francesco Rosi** / en présence de **Francesco Rosi**, **Marc Lazar** (Sciences po), **Patrick Lafond** (docteur en histoire Economique internationale contemporaine), **Michel Ciment** (revue Positif), **Jean-Philippe Domecq** (romancier et critique de cinéma) / entrée libre

13^e

» MK2 BIBLIOTHÈQUE

COMPÉTITION / N. KAWASE / Y. AHMAD

13h Shara de **Naomi Kawase** / **1h39**

13h30 Anxiety de **Yasmin Ahmad** / **1h59** (vosta) présenté par la réalisatrice et les comédiennes (sous réserve)

15h Dans ses bras précédé de La Danse des souvenirs de **Naomi Kawase** / **1h45** / vidéo

16h Chinese Eyes de **Yasmin Ahmad** / **1h44** / vidéo (vosta) présenté par la réalisatrice et les comédiennes (sous réserve)

17h Les Chats de Mirikitani de **Linda Hattendorf** / **1h14** (présenté par la réalisatrice)

18h Juste avant d'**Anja Salomonowitz** / **1h12** (vosta et vostf)

19h This is England de **Shane Meadows** / **1h40**

19h30 Desert Dream de **Zhang Lu** / **2h03** (présenté par le réalisateur)

21h30 Falkenberg Farewell de **Jesper Ganslandt** / **1h31** (vosta et vostf)

22h COURTS COMPÉTITION,
PROGRAMME 5

1h15 / interdit aux moins de 12 ans / Un Amour de singe de **Royston Tan** (vosta) / vidéo / La Voie de la nature de **Jeanne Shearer** / La Main sur la gueule d'**Arthur Harari** (présenté par le réalisateur)

20^e

» LA BELLEVILLOISE

RANDOS

15h à 19h Paris CinéRandos
Parcours sonore Belleville / accès libre

Montreuil

» LE GEORGES MÉLIÈS

21h Carmen de **Francesco Rosi**

ATTENTION

Les séances ou informations entourées d'un cadre rouge ont fait l'objet d'une modification de dernière minute.

Pariscinémag. Quotidien gratuit réalisé par les étudiants de l'Institut pratique de journalisme (www.ipjparis.org) et édité par Paris Cinéma (www.pariscinema.org) en collaboration avec 20 Minutes. Directeur de la publication : **Philippe Reilhac**. Rédacteurs en chef : **Lilia Bouarour** et **Raphaël Poughon**. Rédacteurs : **Jennifer Baïa**, **Nazim Belabdelouahab**, **Nadia Bendaoudi**, **Bouhra Bouarfa**, **Sénami Juraver**, **Céline Liégeois**, **Valère Mbea-Dikongue**, **Lilya Melkonian**, **Jaouhar Nadi**, **Reza Pounewatchy**, **Bintou Sidibe**, **Guillaume-Suon Petit**, **Jamila Zeghoudi**. Encadrement pédagogique : **Patricia Tollia**, **Thierry Guilbert**. Imprimeur : **Fecomme Quebecor S.A.**, 38, rue de la Gabrielle Prolongée, 77411 Claye-Souilly Cedex. Dépôt légal : juin 2007. Tirage : 20 000 exemplaires.

