

Ipjmag - le magazine réalisé par les étudiants de l'IPJ

-- Enquête : l'image en politique - La caricature politique --

La caricature
politique

Caricaturistes : biographies à gros traits de quatre grands

Claire Pain [29ème promotion]
samedi 10 novembre 2007

Charles Philipon (1800-1862) et Balzac s'associent pour fonder un nouveau journal : *La Caricature*. Ils ont tous deux trente ans, et ont déjà collaboré à *La Silhouette*, l'un des premiers périodiques en France à avoir associé l'image et le texte. *La Caricature* a d'emblée un immense succès dans toute l'Europe mais endosse également sept procès en moins de deux ans. En 1834 *La Caricature* est interdite et Charles Philipon lance *Le Charivari*.

Ralph Soupault (1904-1962) publie son premier dessin dans *L'Humanité* en 1921. Quinze ans plus tard, le dessinateur rejoint le mouvement à tendance fasciste du parti populaire français (PPF). Il est alors le dessinateur-vedette de *Je suis partout*. Condamné en 1945 pour « intelligence avec l'ennemi », il collabore après sa libération à l'hebdomadaire *Rivarol* sous le pseudonyme de Leno.

Maurice Sinet, alias Siné (1928-) quitte L'Express en 1962 pour créer son propre journal, *Siné Massacre*, où il exprime son anti-colonialisme, anti-capitalisme, anti-cléricalisme et son anarchisme. En mai 1968, il fonde *L'enragé* avant de rejoindre l'équipe de *Charlie-Hebdo* en 1981.

Plantu (1951-) collabore au journal *Le Monde* depuis 35 ans. En 1985, le directeur de la publication du journal, André Fontaine, impose la quotidienneté des dessins de Plantu en Une pour « rendre sa place à la tradition française des dessins politiques ». Devenu une institution, le dessin de Plantu, qui occupe aussi l'intégralité de la page 3 de l'hebdomadaire *L'Express*, se fixe deux objectifs : donner le sourire au lecteur et provoquer la réflexion.